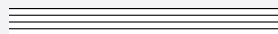


**Jaques Ibert:**  
**CONCERTINO DA CAMERA**  
**za saksofon in enajst instrumentov**

Allegro con moto  
Larghetto – Animato molto

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
**KONCERT ZA ROG IN ORKESTER**  
**št. 2 v Es-duru, KV 417**

Allegro maestoso  
Andante  
Rondo. Allegro



**Antonín Dvořák:**  
**KONCERT ZA VIOLINO IN ORKESTER**  
**v a-molu, op. 53**

Allegro, ma non troppo  
Adagio, ma non troppo  
Allegro giocoso, ma non troppo

Saksofonistka **MELINDA URH** (1989) je svojo glasbeno pot začela pri prof. Vojku Trnjaku, po končani osnovni šoli se je vpisala na Srednjo glasbeno in baletno šolo Maribor, kjer je bil njen mentor prof. Peter Kruder, študij saksofona pa nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu red. prof. Matjaža Drevenška. Svoje znanje je izpopolnjevala tudi na mednarodnih seminarjih pri znanih profesorjih kot so Claude Delangle, Jean-Denis Michat, Vincent David, Fabrizio Mancuso, Arno Bornkamp, Julien Petit, Alexandre Doisy, Antonio Felipe Belijar, Lars Mlekusch, Miha Rogina, Kenneth Tse, kvartet Habanera. Med dosedanjim šolanjem se je udeležila več državnih in mednarodnih tekmovanj, kjer je dosegla vidne uspehe kot solistka (Mednarodno tekmovanje Nova Gorica – tretje mesto, Mednarodno tekmovanje Saksistra – tretje mesto, TEMSIG 2010 – tretja nagrada) ter v disciplini komornih skupin (TEMSIG 2003 – zlata plaketa, TEMSIG 2006 – zlata plaketa, TEMSIG 2009 – zlata plaketa in prva nagrada). V koncertni sezoni 2011 je nastopila v ciklu Solistični recitali Akademije za glasbo na Magistratu.

Hornistka **JASNA KOMAR** (1989) je rog začela igrati z osmimi leti, leta 2006 z odliko diplomirala na Konservatoriju Giuseppe Tartini, leta 2008 pa opravila še maturo na Pedagoškem liceju A. M. Slomšek v Trstu. Kot solistka je igrala s simfoničnim orkestrom Konservatorija ter nastopala z recitali in v komornih zasedbah. Bila je članica Italijanskega mladinskega orkestra, Orkestra Cherubini ter evropskega mladinskega orkestra Gustav Mahler. Izpopolnjuje se na poletnih tečajih pri znanih hornistih in profesorjih, na mednarodnih tekmovanjih je osvojila več nagrad. Letos obiskuje četrti letnik Akademije za glasbo v Ljubljani v razreduizr. prof. Boštjana Lipovška, je članica trobilne zasedbe 20 BRASS AG, trobilnega kvinteta in kvarteta rogov Akademije za glasbo, s katerim je osvojila prvo nagrado na Tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov. Nastopala je na festivalu LENT v Mariboru, v Trstu, v Novem Sadu ter v koncertnem ciklu GM ODER. Na tekmovanju ISSA 2009 – Wiener Klassik je osvojila prvo nagrado in nastopila v dvorani Dunajske radijske hiše. Občasno sodeluje tudi v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, s katerim je novembra 2010 v Cankarjevem domu pod dirigentskim vodstvom En Shaa izvedla Koncert za rog in orkester št. 1 Richarda Straussa. V sezoni 2011 pa se je kot solistka v Koncertu za rog in godalni orkester Uroša Kreka predstavila s Simfoničnim orkestrom SNG Maribor na koncertih v Ljubljani in Mariboru.

Violinistka **LUCIJA KRIŠELJ** (1990) se je začela učiti violino na Glasbeni šoli Kranj v razredu prof. Branke Marčan, šolanje nadaljevala pri prof. Maticu Anžetu na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana ter se po maturi vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je letos študentka tretjega letnika violine v razredu red. prof. Primoža Novšaka. Redno se udeležuje tudi mednarodnih seminarjev in poletnih šol za violino, ki jih vodijo priznani profesorji kot so Igor Ozim, Wonji Kim, Stephen Shipps, Sylvie Gazeau in Primož Novšak. Njeno nadarjenost in prizadevnost

dokazujejo nagrade na domačih in mednarodnih tekmovanjih: decembra 2008 je osvojila prvo mesto na tekmovanju Arsnova Trieste, leta 2007 je bila na istem tekmovanju tretja, junija 2008 je dosegla prvo mesto na tekmovanju Valsesia Music ter prejela še več drugih priznanj doma in v tujini. Kot solistka je nastopala doma in v tujini, med drugim se je februarja s solističnim recitalom predstavila v Clevelandu v ZDA, aprila 2009 pa v ciklu Glasbene mladine ljubljanske v Viteški dvorani Križank. Aktivno se ukvarja z muziciranjem v klavirskem triu Barcarola, s katerim je nastopala v Sloveniji, Italiji (Devin, Moruzzo, Majano), Madžarski (Budimpešta, Bekeschabi) in Srbiji (Subotica). Trio se je uvrstil v finale mednarodnih tekmovanj CRMD Italija in Festival Bled, mlade glasbenice pa so na mednarodnem tekmovanju komornih skupin Davorin Jenko v Beogradu osvojile prvo nagrado in maksimalno število točk. Lucija Krišelj je marca 2011 kot solistka s Komornim godalnim orkestrom Akademije za glasbo na koncertih v Ljubljani in Pulju izvedla Mozartov Koncert za violino in orkester v A-duru ter novo delo za violino in godala skladatelja Gašperja Konca Haubeskru papruši; za odlični izvedbi je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo za študijsko leto 2010/2011.

Dirigent **SIMON DVORŠAK** je zaključil študij glasbene pedagogike v Mariboru, diplomiral pa je tudi iz dirigiranja v razredu prof. Marka Letonje na Akademiji za glasbo. Podiplomski študij glasbenega gledališča je zaključil na prestižni angleški akademiji Mountview v Londonu, študijsko pa se je izpopolnjeval tudi pri G. Pehlivanianu na Akademiji v Gandii (Španija). Redno sodeluje s priznanimi solisti: Andrejo Zakonjšek, Brankom Robinšakom, Mirjam Kalin, Pio Brodnik, Nino Kompare, Jožetom Vidicem, Barbaro Jernejčič Fürst, Marjanom Trčkom, Juanom Vasletom, Matjažem Stopinškom, Anjo Bukovec ... S pevskimi solisti je večkrat snemal za arhiv Radia Maribor. Leta 1996 je soustanovil Mladinski orkester I. gimnazije v Celju in z njim gostoval po Sloveniji, Avstriji, Hrvaški in Belgiji. Kot umetniški vodja in dirigent je vodil tudi Simfonični orkester Domžale - Kamnik ter Simfonični orkester glasbene šole Žalec. V sezoni 2004/05 je deloval kot asistent dirigenta v SNG Operi in baletu Maribor (Ognjemet, Dido in Enej). V sezoni 2005/06 je bil mladi asistent dirigent v Slovenski filharmoniji, letošnjo sezono pa kot glasbeni asistent sodeluje s SNG Maribor, in sicer pri premieri Puccinijeve opere La boheme. Redno sodeluje z orkestrom Slovenske filharmonije, Orkestrom SNG Maribor, orkestrom Adrianis, mariborskim Festivalskim orkestrom... Še posebej se zanima za glasbeno gledališče, septembra 2006 je kot dirigent debitiral z muzikalom Kabaret v SLG Celje ter sodeloval tudi pri otroški predstavi Maček Muri. Marca 2007 je v sodelovanju s I. gimnazijo v Celju dirigiral premiero muzikala Lepotica in Zver, na opernem odru je debitiral z Ipavčemi Teharskimi plemiči (2009). Oktobra 2010 je bil asistent dirigenta v produkciji muzikala Scrooge na turneji po Škotski in Irski. Za seboj ima vrsto koncertov doma in na tujem ter je programski direktor Hiše kulture Celje in umetniški vodja Simfoničnega orkestra Hiše kulture Celje.